

実務経験のある教員等による授業

情報システム科

科目名	学年	履修期間	単位時間	単位	教員名	実務経験
デジタルサウンド基礎実習Ⅰ	1	前期	30	1	宮崎亮	音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている
デジタルサウンド基礎実習Ⅱ	1	後期	30	1	宮崎亮	音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている
表現技法Ⅰ	1	前期	30	1	宮崎亮	音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている
デザイン基礎Ⅰ	1	前期	60	2	中川貴博	札幌でデザインおよびデザインの教育を行っている。
デザイン基礎Ⅱ	1	後期	60	2	中川貴博	札幌でデザインおよびデザインの教育を行っている。
カラーコーディネートⅠ	1	前期	30	1	山本佳美	札幌でパーソナルカラーサロンRefinedを設立し活躍している。
カラーコーディネートⅡ	1	後期	30	1	山本佳美	札幌でパーソナルカラーサロンRefinedを設立し活躍している。
1年生小計			270	9		
2 DCG概論Ⅰ	2	前期	60	2	畑江俊明	1970年後半よりグラフィックデザインの仕事を始め、現在に至る。
2 DCG概論Ⅱ	2	後期	60	2	畑江俊明	1970年後半よりグラフィックデザインの仕事を始め、現在に至る。
表現技法Ⅰ	2	後期	30	1	宮崎亮	音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている
AndroidプログラミングⅠ	2	前期	60	2	沢田一樹	iPhoneおよびAndroidのアプリ開発、ソフトウェア会社を経営
AndroidプログラミングⅡ	2	後期	60	2	沢田一樹	iPhoneおよびAndroidのアプリ開発、ソフトウェア会社を経営
デジタルサウンド基礎実習Ⅲ	2	前期	30	1	宮崎亮	音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている
デジタルサウンド基礎実習Ⅳ	2	後期	30	1	宮崎亮	音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている
デザイン基礎Ⅲ	2	前期	60	2	中川貴博	札幌でデザインおよびデザインの教育を行っている。
デザイン基礎Ⅳ	2	後期	60	2	中川貴博	札幌でデザインおよびデザインの教育を行っている。
カラーコーディネートⅢ	1	前期	30	1	山本佳美	札幌でパーソナルカラーサロンRefinedを設立し活躍している。
カラーコーディネートⅣ	1	後期	30	1	山本佳美	札幌でパーソナルカラーサロンRefinedを設立し活躍している。
2年生小計			510	17		
合計			780	26		

実務経験のある教員等による授業

研究科

科目名	学年	履修期間	単位時間	単位	教員名	実務経験
AndroidプログラミングⅠ	1	前期	60	2	沢田一樹	iPhoneおよびAndroidのアプリ開発、ソフトウェア会社を経営
AndroidプログラミングⅡ	1	後期	60	2	沢田一樹	iPhoneおよびAndroidのアプリ開発、ソフトウェア会社を経営
デザイン基礎Ⅲ	2	前期	60	2	中川貴博	札幌でデザインおよびデザインの教育を行っている。
デザイン基礎Ⅳ	2	後期	60	2	中川貴博	札幌でデザインおよびデザインの教育を行っている。
合計			240	8		

実務経験のある教員等による授業

社会生活学科

科目名	学年	履修期間	単位時間	単位	教員名	実務経験
音楽表現Ⅰ	1	前期	30	1	鈴木日出代	音楽療法士として高齢者施設等で活躍
音楽表現Ⅱ	1	後期	30	1	鈴木日出代	音楽療法士として高齢者施設等で活躍
表現技法Ⅰ	1	前期	30	1	宮崎亮	音楽スクールを経営・指導者として活躍
表現技法Ⅱ	1	後期	30	1	宮崎亮	音楽スクールを経営・指導者として活躍
1年生小計			120	4		
音楽表現Ⅲ	2	前期	30	1	鈴木日出代	音楽療法士として高齢者施設等で活躍
音楽表現Ⅳ	2	後期	30	1	鈴木日出代	音楽療法士として高齢者施設等で活躍
表現技法Ⅰ	2	前期	30	1	宮崎亮	音楽スクールを経営・指導者として活躍
表現技法Ⅱ	2	後期	30	1	宮崎亮	音楽スクールを経営・指導者として活躍
2年生小計			120	4		
合計			240	8		

実務経験のある教員等による授業

社会生活専攻科

科目名	学年	履修期間	単位時間	単位	教員名	実務経験
2 DCG概論Ⅰ	1	前期	60	2	畑江俊明	1970年後半よりグラフィックデザインの仕事を始め、現在に至る。
2 DCG概論Ⅱ	1	後期	60	2	畑江俊明	1970年後半よりグラフィックデザインの仕事を始め、現在に至る。
合計			120	4		

実務経験のある教員等による授業

1年音楽療法士・セラピスト養成学科

募集休止中

科目名	学年	履修期間	単位時間	単位	教員名	実務経験
ピアノⅠ	1	通期	60	2	菅田睦子	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
リトミックⅠ	1	通期	60	2	菅原洋子	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
音楽療法実習Ⅰ	1	通期	120	4	菅原洋子・小川いづみ	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
音楽教育学Ⅰ	1	通期	60	2	小川いづみ	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
音楽療法演習Ⅰ	1	通期	60	2	菅原洋子・小川いづみ	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
音楽療法技能Ⅰ	1	前期	30	1	一戸憲子	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
音楽療法技能Ⅱ	1	後期	30	1	一戸憲子	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
音楽療法各論Ⅲ	1	前期	30	1	一戸憲子	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
音楽療法各論Ⅱ	1	後期	30	1	一戸憲子	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
音楽療法概論Ⅰ	1	前期	30	1	菅原洋子	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
音楽療法統計学	1	後期	30	1	菅原洋子	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
音楽史	1	前期	30	1	越野陽子	音楽学校で合唱などの指導に携わる
指揮法	1	前期	30	1	木村純	音楽用室で器楽指導に携わるほか、作曲・編曲・演奏を行う
和声学	1	通期	60	2	木村純	音楽用室で器楽指導に携わるほか、作曲・編曲・演奏を行う
音楽心理学	1	前期	30	1	一戸憲子	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
芸術社会学Ⅰ	1	通期	60	2	越野陽子	音楽学校で合唱などの指導に携わる
合唱Ⅰ	1	通期	60	2	越野陽子	音楽学校で合唱などの指導に携わる
音楽通論	1	前期	30	1	木村純	音楽用室で器楽指導に携わるほか、作曲・編曲・演奏を行う
器楽Ⅰ	1	通期	60	2	木村純	音楽用室で器楽指導に携わるほか、作曲・編曲・演奏を行う
声楽・ソルフェージュⅠ	1	通期	60	2	越野陽子	音楽学校で合唱などの指導に携わる
合計			960	32		

音楽療法士・セラピスト養成学科 実務経験のある教員による授業の合計

学科	単位時間
1年音楽療法士・セラピスト養成学科	960
2年音楽療法士・セラピスト養成学科	930
合計	1,890

実務経験のある教員等による授業

2年音楽療法士・セラピスト養成学科

募集休止中

科目名	学年	履修期間	単位時間	単位	教員名	実務経験
ピアノⅡ	2	通期	60	2	菅田睦子	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
リトミックⅡ	2	通期	60	2	小川いづみ	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
音楽療法実習Ⅱ	2	通期	60	2	菅原洋子・小川いづみ	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
音楽教育学Ⅱ	2	通期	30	1	菅原洋子	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
卒業論文	2	通期	90	3	一戸憲子	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
音楽療法実習Ⅱ	2	通期	60	2	小川いづみ	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
実習技能Ⅰ	2	通期	60	2	菅原洋子・小川いづみ	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
療法実践Ⅰ	2	通期	60	2	小川いづみ・菅原洋子	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
芸術社会学Ⅱ	2	通期	60	2	越野陽子	音楽学校で合唱などの指導に携わる
合唱Ⅱ	2	通期	60	2	越野陽子	音楽学校で合唱などの指導に携わる
デジタルサウンド基礎実習Ⅰ	1	前期	30	1	宮崎亮	音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている
デジタルサウンド基礎実習Ⅱ	1	後期	30	1	宮崎亮	音楽教室の開催、歌のレッスン、作曲を行っている
音楽療法理論と技能	2	通期	60	2	一戸憲子	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
器楽Ⅰ	2	通期	60	2	木村純	音楽用室で器楽指導に携わるほか、作曲・編曲・演奏を行う
声楽・ソルフェージュⅡ	2	通期	60	2	越野陽子	音楽学校で合唱などの指導に携わる
音楽療法各論Ⅰ	2	通期	60	2	一戸憲子	音楽療法士学会認定音楽療法士として活躍
鍵盤和声	1	後期	30	1	木村純	音楽用室で器楽指導に携わるほか、作曲・編曲・演奏を行う
合計			930	31		

音楽療法士・セラピスト養成学科 実務経験のある教員による授業の合計

学科	単位時間
1年音楽療法士・セラピスト養成学科	960
2年音楽療法士・セラピスト養成学科	930
合計	1,890